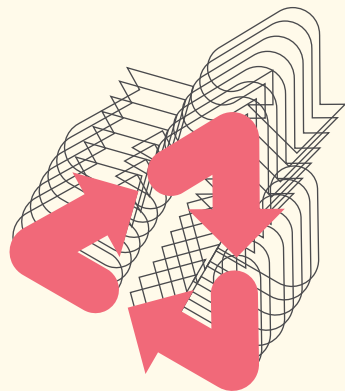
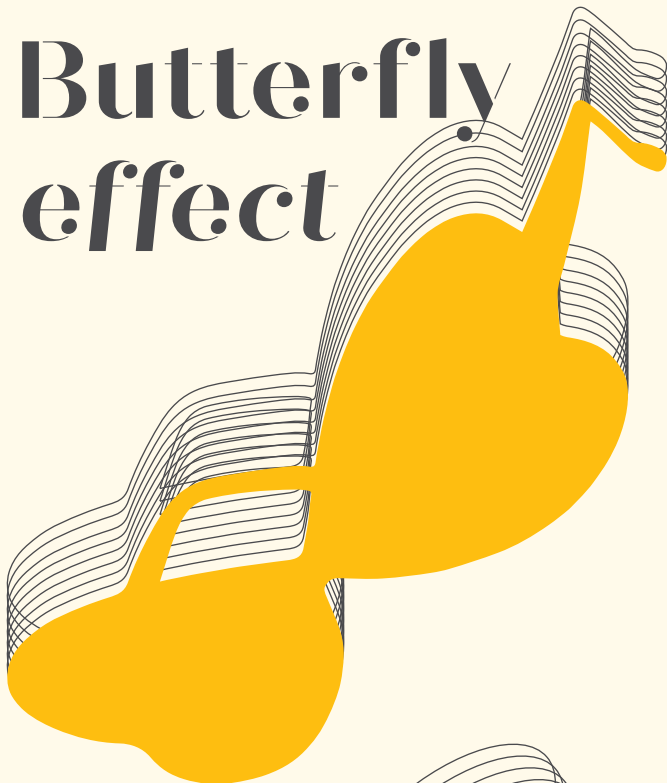


# Butterfly effect



Téma 2019/2020  
Butterfly effect

Prihlasovanie  
do 15/11/2019

## Milí učitelia a žiaci,

ponúkame vám možnosť zapojiť sa do študentskej súťaže venujúcej sa súčasnému výtvarnému umeniu, ktorú u nás organizuje Slovenská národná galéria v spolupráci s Kunsthalle Bratislava, Východoslovenskou galériou v Košiciach a Stredoslovenskou galériou v Banskej Bystrici.

### Máš umelecké črevo?

Tak znie názov súťaže pre žiakov stredných škôl a gymnázií, ktorí sa zaujímajú o výtvarné umenie. Súťaž vznikla v roku 2009 v Českej republike. Od roku 2012 je súčasťou sprievodných podujatí k prestížnej Cene Jindřicha Chalupeckého a počet účastníkov z tamojších škôl, ako aj participujúcich inštitúcií neustále narastá. Preto sa usporiadatelia rozhodli rozšíriť pole pôsobnosti a od roku 2016 sa jej spoluorganizátormi stali Slovenská národná galéria a významné inštitúcie ďalších susedných krajín, čím súťaž nadobúda medzinárodný charakter. V tomto roku na nej participujú Ludwig Múzeum v Budapešti a Staatliche Kunstsammlungen v Drážďanoch.

### Pre koho?

Súťaž je určená všetkým žiakom stredných škôl a gymnázií od 14 do 19 rokov (vekové výnimky sú prípustné). Nie je preto potrebné, aby účastníci mali za sebou predchádzajúcu prax v oblasti umeleckej tvorby. Jedným z cieľov súťaže je práve podnietiť študentov k prebudeniu kreatívnych schopností a odvahe experimentovať s tvorivými prístupmi ku každodenným témam. Na prvý pohľad možno trochu kurióznou podmienkou je prihlásiť sa ako autorský tím (min. dve osoby, max. 6). Jediným ďalším obmedzením je téma, s ktorou sa ale môže voľne pracovať – spôsobom umeleckého vyjadrenia sa medze nekladú.

### Prečo?

Cieľom súťaže je ponúknuť študentom a ich pedagógom príležitosť hlbšie sa oboznámiť so súčasnou umeleckou scénou a s prostredím galérií doma, ale aj v susedných krajinách. Popri tom tiež poskytnúť priestor pre ich

záujmy, diskusiu o vlastných názoroch alebo len možnosť vyskúšať si tímovú prácu na celoročnom projekte. Hlavnou myšlienkou súťaže sa tak stáva predstavenie súčasného umenia ako prostriedku pre objavovanie nových súvislostí sveta okolo nás a možno aj v nás.

### Čo získate?

Predovšetkým skúsenosť, že tvoriť súčasné umenie nie je až také jednoduché, ako by sa mohlo zdať, príp. že ak si osvojíte princíp spôsobu myslenia v umení, pomôže vám to aj v každodennom živote.

Ocenení finalisti získajú nielen večnú slávu, ale aj dekrét v podobe diplomu od Slovenskej národnej galérie, ktorý môžu neskôr priložiť k prihláške na vysokú školu.

Tím, ktorý sa umiestni na prvom mieste, pocestuje na stretnutie všetkých finalistov zo zapojených krajín.

### Ako sa zapojiť?

Prihláška do súťaže bude k dispozícii na stiahnutie na webovej stránke súťaže. Pedagógom odporúčame zapracovať tému do časovo-tematických a výchovno-vzdelávacích plánov. Téma ročníka 2019/2020 Butterfly effect sa dá rôznym spôsobom uchopiť a začleniť medzi prierezové témy. Radi vám s tým pomôžeme. Pre lepšie uchopenie práce s témou pripravujeme metodické workshopy pre pedagógov, na ktorých sa učители dozvedia, ako tému zapracovať do plánov, ale získajú aj bližšie informácie o súťaži a pripravovaných vzdelávacích programoch v galériách. O workshopoch sa informujte v usporiadateľských galériách.

Takisto budete mať k dispozícii konzultácie, buď osobne, alebo aj mailom. Nečakajte však nič upnuté, pôjde o neformálnu komunikáciu, kde spolu preberieme vaše nápady a postrehy k súťažnej téme.

Výsledné projekty musia vychádzať zo zadanej témy. Ich stvárnenie, voľba umeleckého prístupu alebo média zostáva celkom na súťažiacich. Môžu využívať tradičné postupy (napr. maľba, socha, grafika), ale aj nové médiá (video, fotografie, počítačová animácia, využitie sociálnych sietí a pod.). Pri celkovom hodnotení je pre porotu určujúca kvalita a koncepcia samotného diela, splnenie zadania, ako aj posun, ktorým súťažný tím prejde od zapojenia sa do súťaže.

## Téma ročníka 2019/2020

Veľmi aktuálnou a páľčivou témou súčasnosti je problém klimatických zmien, udržateľnosti zdrojov a s tým súvisiaca budúcnosť planéty, ale aj ľudskej spoločnosti. A keďže sa v tejto téme vo veľkej miere angažujú umelci, ako aj mladí ľudia, rozhodli sme sa, že nasledujúci ročník venujeme tomu, ako dokážu i maličkosti spôsobiť radikálne zmeny. V negatívnom, ako aj v pozitívnom smere. Preto témou ročníka 2019/2020 je Butterfly effect – efekt motýľích krídel.

Dokáže aj slabé trepotanie motýľích krídel spôsobiť veľké zmeny na druhej strane planéty? Môžu mať nepatrné zmeny dopad na našu budúcnosť? Dokáže recyklovanie, ochrana ohrozených druhov či obmedzenie emisií zachrániť náš svet? To je téma aktuálneho ročníka súťaže Máš umelecké črevo?. Sme zvedaví, v čom môžeme prispieť k zmenám a ako to aplikovať vo výtvarnom umení. Umelci dokážu priniesť sociálne a ekologické problémy bližšie k ľuďom. Aj to je prvý krok smerom k zmenám.

Čo sledoval Joseph Beuys, keď na prehliadke documenta 7 v roku 1982 spolu s návštevníkmi vysadil v Kasseli 7000 dubov? Roman Ondák zasa nechal zarásť na benátskom bienále v roku 2009 celý pavilón Českej a Slovenskej republiky. Antoni Gaudí využíval na mozaikové obklady svojich stavieb recyklované keramické úlomky. A možno niekedy stačí kriticky poukázať na konzumnú spoločnosť, ako to robil napríklad Kurt Schwitters už na začiatku 20. storočia, a zužitkovať pri tvorbe umeleckého diela vyhodnené predmety.

# Harmonogram

Súťaž prebieha v období od septembra 2019 do mája 2020, pričom záväzné prihlasovanie sa končí 15. novembra 2019.

## August

informačné stretnutie pre pedagógov workshop zameraný na prácu s témou

## September

vyhlásenie súťaže, zasielanie informácií do škôl, metodický workshop pre pedagógov

## Október – november

1. workshop

## November

15. 11. 2019 — zasielanie záväzných prihlášok

## Január – február

2. workshop pre študentov podľa potreby a žiadostí konzultácie prác prihlásených skupín

## Február

zasielanie prác elektronickou formou cez wetransfer.com

## Marec

semifinálové kolá v regiónoch — výber max. 25 najzaujímavejších projektov, v prípade, že bude prihlásených menej ako 25 skupín, prebiehajú konzultácie k prihláseným projektom

## Máj

finále v Bratislave, výstava najzaujímavejších projektov v priestoroch Slovenskej národnej galérie

## Jún

stretnutie víťazných tímov českej, slovenskej, nemeckej a maďarskej súťaže v jednej z usporiadateľských galérií

Barbora Tribulová  
Barbora Danišová

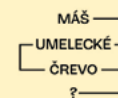
umeleckecrevo.sng@gmail.com  
www.umeleckecrevo.sng.sk

Slovenská národná galéria  
M: +421 915 786 712  
T: +421 2 204 962 70

Radi vám podľa potreby podáme  
bližšie informácie.



V treťom ročníku súťaže do finále postúpilo 10 tímov, ktoré mali možnosť vystaviť svoje diela vo Východoslovenskej galérii. Finalisti svoje práce predstavili publiku a obhajovali ich pred porotou, ktorú tvorili zástupcovia partnerských galérií – Barbora Danišová a Michaela Kováčová zo Slovenskej národnej galérie v Bratislave, Petra Filipiaková z Východoslovenskej galérie v Košiciach a Martina Martincová zo Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici. Predsedom poroty tohto ročníka bol grafický dizajnér, ilustrátor a typograf Jozef Tušan, ktorý ocenil tri tímy. Víťazom sa stalo dielo V. f.Ž. od Frederiky Lukáčovej, Kataríny Žiakovej, Natálie Laubertovej a Paulíny Vörösmartyovej zo Strednej odbornej školy informačných technológií v Banskej Bystrici pod vedením Marianny Mlynárčikovej.



Stredoslovenská  
galéria



VÝCHODOSLOVENSKÁ  
GALÉRIA